

10-11-12 LUGLIO 2015

**nel verde dell'Appennino tosco-emiliano – quota di iscrizione
comprensiva di laboratorio, vitto, alloggio**

**LABORATORIO PRATICO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE E
SCRITTURA DRAMMATURGICA**

Una drammaturga e un attore insieme per sperimentare la scrittura/riscrittura dialogica e la sua immediata verifica sulla scena.

Si lavorerà sulla scrittura a partire dal lavoro sul dialogo, e sullo stare in scena a partire dall'improvvisazione. Il materiale a cui ci ispireremo sarà di tipo cinematografico.

Il laboratorio desidera frequentare e riflettere la pratica di una propria drammaturgia.

- gioco del silenzio / le parole private
- gioco mimetico / copia della coppia

(non vogliamo rivelare le modalità di questi giochi perché il segreto ne è parte fondante).

Tenteremo un approccio empirico per una scena viva.



***Un'immagine dallo spettacolo 'La vita ha un dente d'oro' –
drammaturgia di Rita Frongia, con Francesco Pennacchia e
Gianluca Stetur, regia di Claudio Morganti (foto P. Cau)***

QUANDO: 10-11-12 luglio 2015; orari di lavoro: venerdì 10 pomeriggio; sabato 11 tutto il giorno escluse pause pasto; domenica 12 la mattina fino alle 16

DOVE: in residenza presso l'Associazione Culturale SassiScritti, nell'Appennino Tosco-Emiliano, tra boschi, campi, silenzio. Punto di ritrovo: stazione di Porretta Terme (BO)

COME: la quota di iscrizione comprende oltre al laboratorio **l'alloggio** in miniappartamenti misti e **tutti i pasti**.

Chiusura iscrizioni: 8 luglio

INFO: sassiscritti@gmail.com | 3495311807
sassiscritti.wordpress.com

Rita Frongia è attrice e drammaturga. Testi rappresentati: Serata di Gala-omaggio ad H. Pinter, (Coautrice.Teatro Metastasio,Prato,2003). Waiting for... (Festival Armunia, Castiglioncello, 2004). Il pigiama di Macbeth (Teatro Guanella, Milano,2005),Waiting long-densing end miusicol- (Teatro Politeama Poggibonsi, 2006). Il cameriere James (Jack and Joe Theatre, 2006).Comincia uno studio approfondito sul Woyzeck di G.Buchner in qualità di autrice e dramaturg con **Claudio Morganti:** Woyzeck_studio (teatro della Tosse, Genova 2008), C'è un buio che sembra d'esser ciechi-lettura acustica- (Castiglioncello,2009), Scimmia (Castiglioncello,luglio 2008), Studio numero 5 per Woyzeck (Fabbrica Europa, Firenze, 2011), Ombre Wozzeck-operina musicale per uomini ombra di poche parole- (Teatro dell'Arte,Milano,2012) e Mit Lenz. Ultime scritture originali: La vita ha un dente d'oro (2013), Canelupo nudo 2014 . Dal 2006 fa parte del Libero Gruppo di Studio d'Arti Sceniche coordinato da Claudio Morganti.

Francesco Pennacchia Socio-fondatore del Centro di Ricerca e Produzione Teatrale LaLut, dal 1995 al 2013, prende parte a numerosi spettacoli, tra cui: Ancora Alcesti - In Paradiso o il vecchio della montagna, di A. Jarry, diretto da Claudio Morganti; Il Custode, di Harold Pinter, regia Francesco Pennacchia. Dal 2000 collabora come attore con **Claudio Morganti** in diversi lavori teatrali, tra cui: Riccardo III, prodotto dalla Biennale di Venezia, Teatro Metastasio di Prato e Teatro di Roma; Scimmia, ispirato a Woyzeck di G. Buchner, di Morganti - Frongia - Pennacchia, coproduzione Esecutivi per lo Spettacolo - Armunia Festival. Ombre Wozzeck, tratto da Woyzeck di G. Buchner, regia Claudio Morganti, co-produzione Esecutivi per lo spettacolo - Armunia Castiglioncello - C.R.T. Milano. La vita ha un dente d'oro, regia Claudio Morganti, drammaturgia Rita Frongia. Dal 2000 collabora come attore con **Alfonso Santagata** in diversi lavori teatrali, tra cui: Rimini, per il Festival di Santarcangelo di Romagna, Tragedia a `mmare, scritto e diretto da Alfonso Santagata (compagnia Katzenmacher); Castagneto Carducci (LI), Requite a l'anema soja, tratto da due atti unici di Eduardo De Filippo, diretto da Alfonso Santagata. Dal 2000 collabora come attore in diverse altre compagnie, tra cui: **Egumteatro, Diablogues, Teatropersona.**